

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №40»**

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей русского языка и литературы Протокол от «18» июня 2024г. № 6	СОГЛАСОВАНО заместитель директора МАОУ «СОШ № 40»  /Галченко О. В./ (подпись)	РАССМОТРЕНО на заседании педагогического совета Протокол от «29» августа 2024г. № 1	УТВЕРЖДЕНО приказом директора МАОУ «СОШ №40» от «30» августа 2024г. № 156/22
---	--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
занятий, направленных на изучение специальных курсов на
расширенном уровне по русскому языку
«Речеведение»
9 класс

Составитель:
Булгакова Л.В.,
учитель русского языка и
литературы

Старый Оскол
2024

Пояснительная записка

Рабочая программа занятий, направленных на изучение специальных курсов на расширенном уровне по русскому языку «Речеведение» разработана на основе программы элективного (факультативного) курса для 9 классов «Уроки словесности» С.И.Львовой (опубликована в сборнике Программы по русскому языку для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 классы: основной курс, элективные курсы / [авт.-сост. С.И.Львова]. – 3-е изд., стер., - М.: Мнемозина, 2009).

Специальный курс рассчитан на 36 часов (1 час в неделю) и предназначен для учащихся 9-х классов.

Цель программы: формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте; создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; воспитание уважения к родному языку, сознательного отношения к нему как явлению культуры; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

Задачи программы:

- усилить внимание к семантической стороне анализируемого явления (слова, предложения), что обеспечивает безошибочное применение того или иного правила без искажения смысла высказывания;

- опираться на этимологический анализ при обучении орфографии, который держится на языковом чутье и удовлетворяет естественную, неистребимую потребность каждого человека разгадать тайну рождения слова, понять его истоки;

- систематизировать и обобщить знания в области правописания и формирование умения ориентироваться в орфографии и пунктуации, учитывая её системность, логику, существующую взаимосвязь между различными элементами.

Преподавание ориентировано на использование учебника русского языка под редакцией Родина И.О. «Правила и упражнения по русскому языку. 8-9 классы». - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.

Общая характеристика занятий

Воспитать чуткость к красоте и выразительности родной речи, привить любовь к русскому языку, интерес к его изучению можно разными путями. Данная программа берет за основу один из них: знакомство с изобразительными возможностями русского языка в разных его проявлениях. Под этим углом зрения на занятиях рассматривается известный учащимся лингвистический материал и углубляются сведения по фонетике, лексике, словообразованию, грамматике и правописанию. Программа предусматривает целенаправленное наблюдение за использованием разных языковых средств в лучших образцах художественной литературы, где наиболее полно проявляется изобразительно-выразительная сила русского языка. Многоаспектная языковая работа с литературными текстами позволит не только совершенствовать важнейшие речевые умения, но и сформировать элементарные навыки лингвистического анализа и выразительного чтения художественного произведения. Тем самым эти занятия помогут в известной мере реализовать на практике идею межпредметных связей школьного курса русского языка и курса русской литературы. Программа дает представление о том, как можно организовать работу на занятиях, если поставить перед собой цель ознакомить детей с выразительными возможностями русской речи, с экспрессивной, изобразительной функцией многих ее

элементов. Это научит школьника чутко и адекватно воспринимать язык художественного произведения, с удовольствием заниматься чтением, самостоятельно входить в художественный мир литературного создания. Постепенно ученики овладевают языковым анализом художественного текста, выясняя его фонетико-интонационные особенности, приемы звуковой инструментровки; анализируя экспрессивные средства словообразования, лексические образные средства, грамматические (морфологические, синтаксические) средства усиления изобразительности текста, а также особенности его графического (орфографического, пунктуационного) оформления. Завершающим этапом такого анализа становится выразительное чтение, с помощью которого школьник демонстрирует, как он понял произведение, может ли голосом передать эмоциональный настрой произведения, его 3 интонационные особенности. Итак, предлагаемый курс дает возможность через лингвистический анализ художественного текста показать ученикам необычайную красоту, выразительность родной речи, ее неисчерпаемые богатства, которые заложены во всех областях языка и которыми виртуозно пользуются мастера русского слова. Сформированные на таких занятиях умения и навыки могут стать базой для проведения в старших классах филологического анализа художественного текста.

Требования к уровню подготовки учащихся

Личностными результатами освоения учащимися программы являются: понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; осознание эстетической ценности русского языка, уважительное отношение к родному языку, гордость за него; совершенствование духовно-нравственных качеств личности; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

Метапредметными результатами освоения учащимися программы являются: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации; владение видами речевой деятельности (аудирование и чтение, говорение и письмо); коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного общения.

Предметными результатами освоения учащимися программы являются: I. Учащиеся должны знать определения основных изученных языковых явлений, речеведческих понятий, обосновывать свои ответы, приводя нужные примеры. II. Учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками: определять фонетико-интонационные особенности текста, приемы звуковой его инструментровки; определять особенности графического (орфографического, пунктуационного) оформления текста; анализировать экспрессивные средства словообразования; анализировать лексические образные средства; анализировать морфологические средства выразительности; анализировать синтаксические средства выразительности; анализировать текст отдельного произведения.

Содержание программы

Раздел 1. Изобразительные ресурсы русского словообразования (8 ч)

Морфема и ее значение (2 ч). Свойства русского словообразования, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности для словотворчества: большое количество морфем и словообразовательных моделей; развитая синонимика значимых частей слова, их стилистическое разнообразие; большое количество способов образования: морфемных (с помощью морфем) и неморфемных (неморфологических). Морфема как

значимая часть слова. Стилистические приемы, основанные на семантике морфемы: прием привлечения внимания к значению морфемы (прием семантизации морфем), обыгрывание внутренней формы слова, словообразовательный повтор, употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, использование слов-паронимов, однокоренных слов в тексте и др. Семантизация морфем как прием привлечения внимания к лексическому значению слова.

Словообразовательный повтор как стилистическое средство (2 ч). Виды словообразовательных повторов: повтор служебных частей слова (приставок, суффиксов), однокоренных слов. Повтор слов, образованных по одной словообразовательной модели. Словообразовательная анафора как разновидность словообразовательного повтора, который одновременно служит и средством единоначатия смежных стихов или строф поэтического текста; средством единоначатия сходных синтаксических конструкций в прозаическом произведении. Повтор однокоренных слов как изобразительное средство. Слова-паронимы и паронимическое противопоставление. Своеобразие использования уменьшительно-ласкательных суффиксов в художественных произведениях разных исторических эпох, литературных направлений, а также в произведениях разных писателей.

Внутренняя форма слова как объяснимость производных слов значением составляющих морфем (1 ч). Прием обыгрывания внутренней формы слова (прием этимологизации) как средство выражения иронии, сарказма; наивности детского восприятия мира; как средство характеристики необразованных людей или людей, любящих пофилософствовать; как средство оживления пейзажных зарисовок и т. д. Ассоциативные каламбуры, построенные на ошибочном толковании внутренней формы слова.

Окказионализмы (3 ч). Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. Индивидуально-авторские образования (окказионализмы) и их стилистическая роль в художественном тексте. Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в изобразительных целях. Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

Раздел 2. Лексическое богатство русского языка (10 ч)

Слово в художественном тексте (1 ч). Лексическое богатство русского языка. Основные пути обогащения словарного состава языка: словообразование, изменение значения слов, заимствование. Слово как основная единица языка. Лексический повтор, его виды (анафора, эпифора) и изобразительная функция в художественном тексте.

Переносное значение слова (3 ч). Прямое и переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении. Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, антономасия, гипербола, сравнение, аллегория, синекдоха. Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи.

Стилистическое использование многозначных слов (2 ч). Прием намеренного сталкивания различных значений многозначных слов. Основные функции этого художественного приема: создание комического эффекта; выражение иронии, сарказма; речевая характеристика героя и др.

Экспрессивное использование в художественных произведениях выразительных средств (4 ч). Каламбур как словесная игра, основанная на юмористическом использовании многозначных слов и омонимов. Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи. Контекстуальные синонимы и антонимы. Антитеза и оксюморон и языковые средства их создания. Лексика ограниченного употребления. Стилистическое использование фразеологизмов в художественной речи: использование семантически и структурно не измененных фразеологизмов как средства эмоциональной характеристики явлений и персонажей; смысловое обыгрывание фразеологизмов; индивидуально-авторские преобразования состава фразеологизмов (частичная или полная

замена их компонентов, контаминирование двух фразеологических выражений, их сокращение; намеки на известное выражение, намеренная грамматическая деформация структуры фразеологизма) и др.

Раздел 3. Морфологические средства выразительности русской речи (8 ч)

Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей (3 ч). Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи. Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного (число, падеж). Грамматический род и пол живых существ. Образное использование категорий рода при создании поэтического олицетворения. Имена собственные и нарицательные; стилистическая роль собственных наименований в литературных произведениях. Обыгрывание внутренней формы фамилий литературных героев как средство художественной характеристики.

Образная функция разных самостоятельных и служебных частей речи в произведениях писателей разных литературных направлений (7 ч). Употребление относительных, притяжательных и качественных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии. Эпитет и языковые средства его создания; постоянные эпитеты. Экспрессивная роль числительных в художественном тексте. Синонимика местоимений разных разрядов и экспрессивное их использование. Грамматические категории глагола как источник выразительности речи: категории времени, наклонения, вида, лица. Экспрессивное использование наречий разных разрядов. Роль служебных частей речи в художественных текстах.

Раздел 4. Синтаксическое богатство русского языка (8 ч)

Особенности русского синтаксиса (2 ч). Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности в передаче смысла речи и создании художественных образов: свободный порядок слов, развитая синонимика синтаксических конструкций, функционально-стилистическая закреплённость синтаксических средств.

Экспрессивное использование предложений разного типа (6 ч). Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений. Лексическое и грамматическое оформление вопросительных и побудительных предложений. Особенности интонации вопросительных предложений. Риторический вопрос и его художественные функции. Особенности интонации восклицательных предложений. Лексико-грамматические средства оформления восклицательных предложений. Наблюдение над стилистическим использованием вопросительных, побудительных и восклицательных предложений в художественных текстах. Типы односоставных предложений. Семантико-стилистические возможности определённо-личных, неопределённо-личных и безличных предложений; использование их в художественных текстах. Выразительные возможности номинативных (назывных) предложений.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Примечание
1	Изобразительные ресурсы русского словообразования	8	
2	Лексическое богатство русского языка	10	
3	Морфологические средства выразительности русской речи	10	
4	Синтаксическое богатство русского языка	8	

Учебно-методические средства обучения**Основная литература**

1. Горшков А. И. Все богатство, сила и гибкость нашего языка (А. С. Пушкин в истории русского языка). — М., 1992.
2. Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности: Сборник задач и упражнений. 10—11 кл. — М., 1997.
3. Граник Г. Г., Бондаренко С. М. Секреты пунктуации. — М., 1986.
4. Журавлев А. П. Звук и смысл. — М., 1991.
5. Кодухов В. И. Рассказы о синонимах. — М., 1984.
6. Львова С. И. Словообразование — занимательно о серьезном: практические задания для учащихся 8—11 классов. — М., 2006.
7. Мокиенко В. М. Образы русской речи. — Л., 1986.
8. Николина Н. А. Филологический анализ текста: Учебное пособие для студентов высших педагогических заведений. — М., 2003.
9. Родина И. О. Правила и упражнения по русскому языку 8-9 класс. — Феникс, 2010
10. Сергеев В. Н. Новые значения старых слов. — М., 1987.
11. Солганик Г. Я. От слова к тексту. — М., 1993.
12. Шанский Н. М. Занимательный русский язык. В 2 ч. — М., 1996.

Словари

1. Ашукин Н. С, Ашукина М. Г. Крылатые слова: Литературные цитаты, образные выражения. — М., 2003.
2. Внешность человека: Словесный портрет: Учебный словарь открытого типа / Под ред. Е. В. Михайловой. — Великий Новгород, 2004.
3. Горбачевич К. С, Хабло Е. П. Словарь эпитетов русского литературного языка. — Л., 1979.
4. Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. — 3-е изд. — М., 1994.
5. Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. — М., 1998.
6. Рогожникова Р. П., Карская Т. С. Школьный словарь устаревших слов русского языка (по произведениям русских писателей XVIII—XX вв.). — М., 1996.
7. Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. — М., 1997.
8. Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка: Значение и происхождение словосочетаний (любое издание).
9. Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) / Сост. М. В. Панов. — М., 1984.