Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 40»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседании МО учителей начальных классовПротокол №6 от «8» июня 2023 г. | СОГЛАСОВАНОПедагогическим советом МАОУ «СОШ № 40»Протокол №1 от «30» августа 2023 г. | УТВЕРЖДЕНОДиректором МАОУ «СОШ №40» Филимоновой А.Г.Приказ №161/11 от «30» августа 2023 г. |

**ИЗМЕНЕНИЯ**

**в РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

учебного предмета

«Литературное чтение»

для обучающихся 3-4 классов

Старый Оскол

2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

* становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Трудовое воспитание:**

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

**3 КЛАСС**

* отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
* характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
* отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
* пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

**4 КЛАСС**

* осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
* характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**​**

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**3 КЛАСС**

**Сведения о русском языке**

Русский язык как государственный язык Российской Федерации. Методы познания языка: наблюдение, анализ, лингвистический эксперимент.

**Фонетика и графика**

Звуки русского языка: гласный (согласный); гласный ударный (безударный); согласный твёрдый (мягкий), парный (непарный); согласный глухой (звонкий), парный (непарный); функции разделительных мягкого и твёрдого знаков, условия использования на письме разделительных мягкого и твёрдого знаков (повторение изученного).

Соотношение звукового и буквенного состава в словах с разделительными ь и ъ, в словах с непроизносимыми согласными.

Использование алфавита при работе со словарями, справочниками, каталогами.

**Орфоэпия[[4]](https://workprogram.edsoo.ru/templates/415%22%20%5Cl%20%22_ftn1)**

Нормы произношения звуков и сочетаний звуков; ударение в словах в соответствии с нормами современного русского литературного языка (на ограниченном перечне слов, отрабатываемом в учебнике).

Использование орфоэпического словаря для решения практических задач.

**Лексика**

Повторение: лексическое значение слова.

Прямое и переносное значение слова (ознакомление). Устаревшие слова (ознакомление).

**Состав слова (морфемика)**

Корень как обязательная часть слова; однокоренные (родственные) слова; признаки однокоренных (родственных) слов; различение однокоренных слов и синонимов, однокоренных слов и слов с омонимичными корнями; выделение в словах корня (простые случаи); окончание как изменяемая часть слова (повторение изученного).

Однокоренные слова и формы одного и того же слова. Корень, приставка, суффикс ‑ значимые части слова. Нулевое окончание (ознакомление). Выделение в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончания, корня, приставки, суффикса.

**Морфология**

Части речи.

Имя существительное: общее значение, вопросы, употребление в речи. Имена существительные единственного и множественного числа. Имена существительные мужского, женского и среднего рода. Падеж имён существительных. Определение падежа, в котором употреблено имя существительное. Изменение имён существительных по падежам и числам (склонение). Имена существительные 1, 2, 3­го склонения. Имена существительные одушевлённые и неодушевлённые.

Имя прилагательное: общее значение, вопросы, употребление в речи. Зависимость формы имени прилагательного от формы имени существительного. Изменение имён прилагательных по родам, числам и падежам (кроме имён прилагательных на -ий, -ов, -ин). Склонение имён прилагательных.

Местоимение (общее представление). Личные местоимения, их употребление в речи. Использование личных местоимений для устранения неоправданных повторов в тексте.

Глагол: общее значение, вопросы, употребление в речи. Неопределённая форма глагола. Настоящее, будущее, прошедшее время глаголов. Изменение глаголов по временам, числам. Род глаголов в прошедшем времени.

Частица не, её значение.

**Синтаксис**

Предложение. Установление при помощи смысловых (синтаксических) вопросов связи между словами в предложении. Главные члены предложения ‑ подлежащее и сказуемое. Второстепенные члены предложения (без деления на виды). Предложения распространённые и нераспространённые.

Наблюдение за однородными членами предложения с союзами и, а, но и без союзов.

**Орфография и пунктуация**

Орфографическая зоркость как осознание места возможного возникновения орфографической ошибки, различные способы решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове; контроль и самоконтроль при проверке собственных и предложенных текстов (повторение и применение на новом орфографическом материале).

Использование орфографического словаря для определения (уточнения) написания слова.

Правила правописания и их применение:

разделительный твёрдый знак;

непроизносимые согласные в корне слова;

мягкий знак после шипящих на конце имён существительных;

безударные гласные в падежных окончаниях имён существительных (на уровне наблюдения);

безударные гласные в падежных окончаниях имён прилагательных (на уровне наблюдения);

раздельное написание предлогов с личными местоимениями;

непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника);

раздельное написание частицы не с глаголами.

**Развитие речи**

Нормы речевого этикета: устное и письменное приглашение, просьба, извинение, благодарность, отказ и другое Соблюдение норм речевого этикета и орфоэпических норм в ситуациях учебного и бытового общения. Речевые средства, помогающие: формулировать и аргументировать собственное мнение в диалоге и дискуссии; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать (устно координировать) действия при проведении парной и групповой работы.

Особенности речевого этикета в условиях общения с людьми, плохо владеющими русским языком.

Повторение и продолжение работы с текстом, начатой во 2 классе: признаки текста, тема текста, основная мысль текста, заголовок, корректирование текстов с нарушенным порядком предложений и абзацев.

План текста. Составление плана текста, написание текста по заданному плану. Связь предложений в тексте с помощью личных местоимений, синонимов, союзов и, а, но. Ключевые слова в тексте.

Определение типов текстов (повествование, описание, рассуждение) и создание собственных текстов заданного типа.

Жанр письма, объявления.

Изложение текста по коллективно или самостоятельно составленному плану.

Изучающее чтение. Функции ознакомительного чтения, ситуации применения.

**4 КЛАСС**

**Сведения о русском языке**

Русский язык как язык межнационального общения. Различные методы познания языка: наблюдение, анализ, лингвистический эксперимент, мини­исследование, проект.

**Фонетика и графика**

Характеристика, сравнение, классификация звуков вне слова и в слове по заданным параметрам. Звуко­буквенный разбор слова (по отработанному алгоритму).

**Орфоэпия****[[4]](https://workprogram.edsoo.ru/templates/415%22%20%5Cl%20%22_ftn1)**

Правильная интонация в процессе говорения и чтения. Нормы произношения звуков и сочетаний звуков; ударение в словах в соответствии с нормами современного русского литературного языка (на ограниченном перечне слов, отрабатываемом в учебнике).

Использование орфоэпических словарей русского языка при определении правильного произношения слов.

**Лексика**

Повторение и продолжение работы: наблюдение за использованием в речи синонимов, антонимов, устаревших слов (простые случаи).

Наблюдение за использованием в речи фразеологизмов (простые случаи).

**Состав слова (морфемика)**

Состав изменяемых слов, выделение в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончания, корня, приставки, суффикса (повторение изученного).

Основа слова.

Состав неизменяемых слов (ознакомление).

Значение наиболее употребляемых суффиксов изученных частей речи (ознакомление).

**Морфология**

Части речи самостоятельные и служебные.

Имя существительное. Склонение имён существительных (кроме существительных на -мя, -ий, -ие, -ия; на -ья типа гостья, на ­ье типа ожерелье во множественном числе; а также кроме собственных имён существительных на -ов, -ин, -ий); имена существительные 1, 2, 3­го склонения (повторение изученного). Несклоняемые имена существительные (ознакомление).

Имя прилагательное. Зависимость формы имени прилагательного от формы имени существительного (повторение). Склонение имён прилагательных во множественном числе.

Местоимение. Личные местоимения (повторение). Личные местоимения 1­го и 3­го лица единственного и множественного числа; склонение личных местоимений.

Глагол. Изменение глаголов по лицам и числам в настоящем и будущем времени (спряжение). І и ІІ спряжение глаголов. Способы определения I и II спряжения глаголов.

Наречие (общее представление). Значение, вопросы, употребление в речи.

Предлог. Отличие предлогов от приставок (повторение).

Союз; союзы и, а, но в простых и сложных предложениях.

Частица не, её значение (повторение).

**Синтаксис**

Слово, сочетание слов (словосочетание) и предложение, осознание их сходства и различий; виды предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные и побудительные); виды предложений по эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные); связь между словами в словосочетании и предложении (при помощи смысловых вопросов); распространённые и нераспространённые предложения (повторение изученного).

Предложения с однородными членами: без союзов, с союзами а, но, с одиночным союзом и. Интонация перечисления в предложениях с однородными членами.

Простое и сложное предложение (ознакомление). Сложные предложения: сложносочинённые с союзами и, а, но; бессоюзные сложные предложения (без называния терминов).

**Орфография и пунктуация**

Повторение правил правописания, изученных в 1, 2, 3 классах. Орфографическая зоркость как осознание места возможного возникновения орфографической ошибки; различные способы решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове; контроль при проверке собственных и предложенных текстов (повторение и применение на новом орфографическом материале).

Использование орфографического словаря для определения (уточнения) написания слова.

Правила правописания и их применение:

безударные падежные окончания имён существительных (кроме существительных на -мя, -ий, -ие, -ия, на -ья типа гостья, на ­ье типа ожерелье во множественном числе, а также кроме собственных имён существительных на -ов, -ин, -ий);

безударные падежные окончания имён прилагательных;

мягкий знак после шипящих на конце глаголов в форме 2­го лица единственного числа;

наличие или отсутствие мягкого знака в глаголах на -ться и -тся;

безударные личные окончания глаголов;

знаки препинания в предложениях с однородными членами, соединёнными союзами и, а, но и без союзов.

Знаки препинания в сложном предложении, состоящем из двух простых (наблюдение).

Знаки препинания в предложении с прямой речью после слов автора (наблюдение).

**Развитие речи**

Повторение и продолжение работы, начатой в предыдущих классах: ситуации устного и письменного общения (письмо, поздравительная открытка, объявление и другое); диалог; монолог; отражение темы текста или основной мысли в заголовке.

Корректирование текстов (заданных и собственных) с учётом точности, правильности, богатства и выразительности письменной речи.

Изложение (подробный устный и письменный пересказ текста; выборочный устный пересказ текста).

Сочинение как вид письменной работы.

Изучающее чтение. Поиск информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. Ознакомительное чтение в соответствии с поставленной задачей.

[[1]](#_ftnref1) В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной рабочей программы «Русский язык», которое прописывается в предмете «Русский язык», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Литературное чтение».

[[2]](https://workprogram.edsoo.ru/templates/415#_ftnref1) Раздел «Графика» изучается параллельно с разделом «Чтение», поэтому на этот раздел отдельные часы не предусмотрены

​[[3]](https://workprogram.edsoo.ru/templates/415#_ftnref1)Раздел «Орфография и пунктуация» в период «Обучения грамоте» изучается параллельно с разделом «Письмо», поэтому на этот раздел отдельные часы не предусмотрены

[[4]](https://workprogram.edsoo.ru/templates/415%22%20%5Cl%20%22_ftnref1) Программное содержание раздела «Орфоэпия» изучается во всех разделах курса, поэтому на этот раздел отдельные часы не предусмотрены

 **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | О Родине и её истории |  7 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) |  1 9 |  1  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 5 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 13 |  1  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века | 10 | 1 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 6 | Творчество Л.Н.Толстого |  8 |  1  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 7 | Литературная сказка |  9  | 1 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века |  14 |   |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных |  16  |  1  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 10 | Произведения о детях | 12 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 11 | Юмористические произведения | 8 | 1 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 12 | Зарубежная литература |  11 |  1  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) |  4  |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  136  |  8  |  0  |  |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | О Родине, героические страницы истории |  12  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) |  11  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова |  4  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина |  12  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 5 | Творчество М. Ю. Лермонтова |  4  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 6 | Литературная сказка |  9  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века |  7  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 8 | Творчество Л. Н. Толстого |  7  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 9 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века |  6  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 10 | Произведения о животных и родной природе |  12  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 11 | Произведения о детях |  13  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 12 | Пьеса |  5  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 13 | Юмористические произведения  |  6  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 14 | Зарубежная литература |  8  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 15 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой |  7  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| Резервное время |  13  |  1  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  136  |  8  |  0  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | Введение. Знакомство с учебником. Что уже знаем и умеем. В мире книг. | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 2 | **О Родине и её истории** Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны | 6 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 3 | М.М. Пришвин «Моя Родина» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 4 | Подготовка сообщения о М.М. Пришвине. М.М. Пришвин «Моя Родина» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 5 | Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 6 | Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 7 | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 8 | **Фольклор (устное народное творчество)**Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки | 19  |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 9 | **Входная контрольная работа**Проверка навыка чтения вслух | 1 | 1 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 10 | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 11 | Пословицы народов России: тематические группы | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 12 | Русские народные песни  | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 13 | Докучные сказки | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 14 | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 15 | Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 16 | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».  | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 17 | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Победа добра над злом | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 18 | Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 19 | Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 20 | Русская народная сказка «Сивка-Бурка» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 21 | Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Особенности волшебной сказки | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 22 | Деление текста на части. Составление плана сказки |  |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 23 | Характеристика героев сказки | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 24 | Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 25 | Проект «Сочиняем волшебную сказку» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 26 | Обобщение по разделу «Фольклор (устное народное творчество)»  | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 27 | **Творчество И.А. Крылова** И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях | 5 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 28 | И.А. Крылов «Ворона и Лисица» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 29 | И.А. Крылов «Мартышка и Очки» |  |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 30 | Басни И.А. Крылова | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 31 | Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи |  |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 32 | **Творчество А.С.Пушкина** Знакомство с названием раздела. А.С. Пушкин – великий русский поэт | 13  |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 33 | Развитие речи: как рассказать о герое | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 34 | Лирические произведения А. С. Пушкина, средства художественной выразительности. «Уж небо осенью дышао…», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 35 | А.С. Пушкин «Зимнее утро» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 36 | А.С. Пушкин «Зимний вечер» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 37 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…»: приём повтора как основа изменения сюжета | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 38 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 39 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 40 | Сравнение народной и литературной сказок | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 41 | Герои литературной сказки. | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 42 | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 43 | Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 44 | **Контрольная работа по разделу «Творчество А.С. Пушкина»** | 1 | 1 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 45 | **Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века** Знакомство с названием раздела. Русские поэты XIX века. Как научиться выразительно читать стихи. | 10 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 46 | Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». Олицетворение — средство художественной выразительности. | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 47 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и А.Н. Майкова «Осень» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 48 | А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…» |  1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 49 | И. С. Никитин «Встреча зимы» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 50 | И. Суриков «Детство» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 51 | И. Суриков «Зима». Сравнение, как средство создания картины природы в лирическом стихотворении | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 52 | Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором…» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 53 | М.Ю. Лермонтов «Утес», «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко…» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 54 | **Контрольная работа по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века»** |  | 1 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 55 | **Творчество Л.Н.Толстого** Знакомство с названием раздела. Л. Н. Толстой. Детство Л. Н. Толстого | 8 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 56 | Л. Н. Толстой «Какой бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 57 | Л.Н. Толстой «Акула» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 58 | **Промежуточный контроль** |  | 1 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 59 | Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 60 | Л.Н. Толстой «Прыжок» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 61 | Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 62 | Произведения Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой «Зайцы» |  |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 63 | **Литературная сказка** Знакомство с названием раздела. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни Д. Н. Мамина-Сибиряка | 9 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 64 | Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Присказка | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 65 | Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – длинные уши, косые гласа, короткий хвост» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 66 | Нравственный смысл сказки. В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 67 | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 68 | Сравнение народной и литературной сказок | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 69 | Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 70 | Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 71 | **Контрольная работа по разделу «Литературная сказка»** | 1 | 1 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 72 | **Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века** Знакомство с названием раздела. Что уже знаем и умеем. Как выучить стихотворение наизусть | 14 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 73 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 74 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 75 | А.А. Блок « Сны» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 76 | А.А. Блок «Ворона» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 77 | И.А. Бунин «Первый снег» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 78 | С. Есенин «Черёмуха». Средства художественной выразительности для создания картин цветущей природы | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 79 | Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др. | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 80 | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 81 | С.Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу" | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 82 | С.Я. Маршак "В лесу над росистой поляной…» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 83 | Создание картин природы в произведениях поэтов.И.А.Бунин «Первый снег» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 84 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа.С.Д. Дрожжин «Зимний день» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 85 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 86 | **Произведения о взаимоотношениях человека и животных** Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела | 16 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 87 | И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 88 | И.С. Соколов-Микитов. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал и жизни И.С. Соколова- Микитова» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 89 | В.И. Белов «Малька провинилась» | .1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 90 | В.И. Белов «Еще про Мальку» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 91 | Творчество В. Драгунского | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 92 | В.Ю. Драгунский «Он живой и светится» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 93 | В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 94 | В. Астафьев «Капалуха» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 95 | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 96 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 97 | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 98 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 99 | К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос». Особенности композиции, составление плана рассказа | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 100 | Б.С.Житков «Про обезьянку». Герои произведения. Пересказ | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 101 | **Контрольная работа по разделу «Произведения о взаимоотношениях человека и животных»** | 1 | 1 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 102 | **Произведения о детях** Знакомство с названием раздела. Дети – герои произведений. Историческая обстановка как фон создания произведения | 12 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 103 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 104 | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 105 | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 106 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 107 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 108 | Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 109 | Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 110 | Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 111 | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 112 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 113 | Работа с книгами о детях: составление аннотации | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 114 | **Юмористические произведения** Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела | 8 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 115 | М.М. Зощенко «Золотые слова»  | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 116 | Подготовка сообщения «Что интересного я узнал и жизни М.М. Зощенко». М. М. Зощенко «Великие путешественники». Смысл названия рассказа | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 117 | Н.Н. Носов «Федина задача». «Телефон» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 118 | Подготовка сообщения «Что интересного я узнал и жизни Н.Н. Носова». Н.Н. Носов «Друг детства» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 119 | В.Ю. Драгунский «Главные реки». Особенности юмористического рассказа. | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 120 | К. Паустовский «Растрепанный воробей» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 121 | **Контрольная работа по разделу «Юмористические произведения»** | 1 | 1 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 122 | **Зарубежная литература** Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела1 | 11 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 123 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др. | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 124 | Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 125 | Г. Х. Андерсен. Подготовка сообщения о великом сказочнике. «Гадкий утёнок». Пересказ | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 126 | Ш. Перро «Подарок феи» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 127 | Ш. Перро «Подарок феи». Нравственный смысл сказки | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 128 | Э.Сетон-Томпсона «Чинк». Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей | 1 |  |  |  |
| 129 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк» |  |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 130 | **Итоговый контроль**  | 1 | 1 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 131 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 132 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 |  |  |  |
| 133 | **Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)**Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. | 4 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 134 | Работа с детской книгой и справочной литературой | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 135 | Книга как особый вид искусства. Правила юного читателя | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 136 | Летнее чтение. Выбор книг  | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  136  |  8  |  0  |  |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация). Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном) |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 2 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> |
| 3 | Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6d1c> |
| 4 | Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f783e> |
| 5 | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"  |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
| 6 | Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6f38> <https://m.edsoo.ru/f29f70aa> |
| 7 | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5afc> |
| 8 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира |  1  |  |  |  |  |
| 9 | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира. ***Входной контроль*** |  1  | 1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f62e0> |
| 10 | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина» Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> |
| 11 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне» |  1  |  |  |  |  |
| 12 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6ace> |
| 13 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6c04> |
| 14 | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7956> |
| 15 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»  |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6ace> |
| 16 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0> |
| 17 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты) |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0aa06> |
| 18 | **Контрольная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»** |  1  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a36c> |
| 19 | Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7a78> |
| 20 | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7ba4> |
| 21 | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…»: метафора как «свёрнутое» сравнение |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4> |
| 22 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя. Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7cbc> |
| 23 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» и в повести Л.Н. Толстого "Детство" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8284> <https://m.edsoo.ru/f29f85c2> |
| 24 | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8478> |
| 25 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7e42> |
| 26 | **Контрольная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»** |  1  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f86d0> |
| 27 | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики» Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f890a> |
| 28 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9418> |
| 29 | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9558> |
| 30 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9710> |
| 31 | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f983c> |
| 32 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко». Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa66a> |
| 33 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..» Анализ настроения в стихотворении |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa7a0> |
| 34 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…» и другие на выбор |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa8ae> |
| 35 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..." |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faa20> |
| 36 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fab56> |
| 37 | Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fac6e> |
| 38 | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fad7c> |
| 39 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2> |
| 40 | Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления) |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd662> |
| 41 | Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdb80> |
| 42 | Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdcc0> |
| 43 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0> |
| 44 | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9b34> |
| 45 | Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa21e> |
| 46 | ***Промежуточный контроль*** |  1  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa002> |
| 47 | Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои) |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9ee0> |
| 48 | Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa11a> |
| 49 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений  |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9c42> |
| 50 | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9d82> |
| 51 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.) |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faec6> |
| 52 | Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского" Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb682> |
| 53 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb420> |
| 54 | Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре? |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb556> |
| 55 | Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb7e0> |
| 56 | Создание реквизита для инсценивроания произведения. Подготовка пригласительных билетов и афишы на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb8f8> |
| 57 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0afd8> |
| 58 | Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2> |
| 59 | Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков" |  1  |  |  |  |  |
| 60 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер |  1  |  |  |  |  |
| 61 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» |  1  |  |  |  |  |
| 62 | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка" |  1  |  |  |  |  |
| 63 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета |  1  |  |  |  |  |
| 64 | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельнеы главы) |  1  |  |  |  |  |
| 65 | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) |  1  |  |  |  |  |
| 66 | Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка…" |  1  |  |  |  |  |
| 67 | Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство» |  1  |  |  |  |  |
| 68 | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fef08> |
| 69 | **Контрольная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»** |  1  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff336> |
| 70 | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff44e> |
| 71 | Книга как источник информации. Виды информации в книге |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe36e> |
| 72 | Человек и животные – тема многих произведений писателей Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08300> |
| 73 | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe256> |
| 74 | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fecba> |
| 75 | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29feb52> |
| 76 | Отражение темы «Материнская любовь» в стихотворении С.Есенина «Лебёдушка» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe9ea> |
| 77 | М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe7c4> |
| 78 | Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробьишка" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe8dc> |
| 79 | Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fede6> |
| 80 | **Контрольная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»** |  1  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b906> |
| 81 | Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff214> |
| 82 | Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно. Составление устного рассказа "Моя любимая книга" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fba1a> |
| 83 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbb28> |
| 84 | Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине» Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd43c> |
| 85 | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои. Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe6ac> |
| 86 | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd216> |
| 87 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd31a> |
| 88 | **Контрольная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»** |  1  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd554> |
| 89 | Книги о приключениях и фантастике . Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6> |
| 90 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc1b8> |
| 91 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» |  1  |   |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09dd6> |
| 92 | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe12a> |
| 93 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c34c> |
| 94 | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c234> |
| 95 | Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbf6a> |
| 96 | Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc0aa> |
| 97 | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы) |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc5f0> |
| 98 | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc7bc> |
| 99 | Книги зарубежных писателей |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fcd02> |
| 100 | **Итоговый контроль** |  1  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fce92> |
| 101 | Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd0f4> |
| 102 | Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc30c> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  102 |  8  |  0  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

 • Литературное чтение: 3-й класс: учебник: в 2 частях, 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
 • Литературное чтение: 4-й класс: учебник: в 2 частях, 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»‌​

Рабочие тетради

​‌‌

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌https://myschool.edu.ru‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌https://myschool.edu.ru‌​