**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №40»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**на заседании МОклассных руководителейПротокол от 18 июня 2022 г.№5 | **СОГЛАСОВАНО**заместитель директораМАОУ «СОШ № 40»\_\_\_\_\_\_\_ /Тащеева Т.Н./(подпись) | **РАССМОТРЕНО**на заседании педагогического совета Протоколот 30 августа 2022 г. № 01 | **УТВЕРЖДЕНО**приказом директораМАОУ «СОШ №40» от 31 августа 2022 г. №167/15 |

**Рабочая программа**

**внеурочной деятельности**

**«Волшебные краски»**

**1-4 классы**

**Направление:**

общекультурное

**Срок реализации:**

четыре года

Старый Оскол

2022

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Волшебные краски» разработана на основе примерной программы для внеурочной деятельности младших школьников художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника» Е.И. Коротеевой (Сборник программ внеурочной деятельности: 1–4 классы / под ред. В.А. Горского — М.: Просвещение, 2010) в соответствии с требованиями ФГОС.

Основная цель программы - создание на практике условий для возможности детей проявить себя и творчески раскрыться в области изобразительного искусства.

Задачи:

* развивать природные задатки и способности, помогаю­щие достижению успеха в изобразительном искусстве;
* научить приёмам исполнительского мастерства;
* научить видеть, понимать и анализировать произведения изобразительного искусства;
* научить правильно использовать термины, формулиро­вать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

Программа рассчитана на 33 ч в первом классе и 34 ч во 2-4 классах, 1 ч занятий в не­делю.

В авторскую программу внесены изменения согласно учебному плану и программе воспитания МАОУ «СОШ №40».

Формами организации учебно-воспитательного процесса являются: сбалансированное соединение традиционных и новых методов обучения и воспитания, традиционных форм занятий: беседа, практические работы, а также нетрадиционных форм: интегрированных занятий, занятий-игр, занятий-экскурсий, занятий-проектов и др.; при этом используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах, взаимосвязь коллективной (аудиторной) и самостоятельной работы учащихся. В обучении также используются материалы информационно-образовательного портала «Сетевой класс Белогорья».

Список рекомендуемой учебно-методической, дополнительной литературы для учителя и учащихся:

Литература основная:

1. Сборник программ внеурочной деятельности: 1–4 классы /под ред. В.А. Горского — М.: Просвещение, 2010

Литература дополнительная:

1. Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
2. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Короте­ева. М., 2009.
3. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-­наглядное пособие для учащихся 1—4 классов / Е. И. Короте­ева. —М., 2003.

**Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Программа направлена на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искус­ства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики.

В ходе реализации курса должны быть осуществлены следующие результаты:

* освоение детьми основных правил изображения;
* овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности;
* развитие стремления к общению с искусством;
* формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;
* развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
* формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллектив­ной деятельности;
* умение осознанно ис­пользовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;
* развитие стремления к творческой само­реализации средствами художественной деятельности.

**Содержание курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс**  | **Название раздела и тем курса, краткое содержание** | **Воспитательный потенциал занятия*****(виды/формы деятельности)*** | **Кол-во****часов** |
| 1 | **Живопись**Начальные представления об осно­вах живописи, развитие умения получать цветовое пятно, изу­чение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зави­симости от характера его насыщения белой или чёрной крас­кой.*Практическая работа:* освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использова­ния палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.**Графика**Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пят­на в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.*Практическая работа:* изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.**Скульптура**Знакомство с выразительными воз­можностями мягкого материала для лепки — глиной и плас­тилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и кото­рое можно обойти со всех сторон.*Практическая работа:* лепка отдельных фруктов, ово­щей, птиц, сладостей.**Аппликация**Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используе­мыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой боль­шое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плав­ную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляют­ся сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.*Практическая работа:* изучение выразительности гото­вых цветовых эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).**Бумажная пластика**Трансформация плоского листа бу­маги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.*Практическая работа:* изображение уголка парка, от­дельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.**Работа с природными материалами**В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в ко­торых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнитель­ных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.*Практическая работа:* изображение уголков природы.**Организация и обсуждение выставки детских работ**Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуж­дении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач. | Формирование эстетических потребностей (потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств.Формирование умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.Формирование умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.*Проекты, выставки* | 10844331 |
| 2 | **Живопись**Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоцио­нального изменения цвета путём насыщения его ахроматиче­ской шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.*Практическая работа:* изображение пейзажей, вырази­тельных объектов природы, цветов, камней, сказочных пер­сонажей.**Графика**Продолжение освоения вырази­тельности графической неразомкнутой линии, развитие дина­мики руки (проведение пластичных, свободных линий). Рас­ширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графичес­кий материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материала­ми — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисо­вания цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в созда­нии графического образа.*Практическая работа:* изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.**Скульптура**Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавли­вание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображе­ние листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.*Практическая работа:* лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.**Аппликация**Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницамии получения симметричных форм. Особое внимание уделяет­ся работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.*Практическая работа:* изображение пейзажей, архитек­турных сооружений, овощей, фруктов.**Бумажная пластика**Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании худо­жественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.*Практическая работа:* изображение природных объек­тов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.**Работа с природными материалами**Разнообразие природных материа­лов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.*Практическая работа:* изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по вы­бору детей).**Организация и обсуждение выставки детских работ**При организации выставки педа­гог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроиз­вести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях. | Создание условий для развития эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.Воспитание патриотизма, чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.Формирование умения владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся.*Проекты, выставки* | 111034321 |
| 3 | **Живопись**Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают зву­чание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подма­лёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.*Практическая работа:* изображение с натуры объектов природы — цветов, веток, фантастических фигурок.**Графика**Расширение знаний о выразитель­ности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.*Практическая работа:* изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей.**Скульптура**Активное закрепление навыков ра­боты с мягкими скульптурными материалами. Ведение рабо­ты от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украше­ния плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).*Практическая работа:* лепка лежащих животных, сидя­щей фигуры человека, декоративных украшений.**Аппликация**Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспекти­вы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.*Практическая работа:* изображение натюрмортов, кол­лажей, пейзажей.**Бумажная пластика**Закрепление навыков работы с бе­лой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручи­вания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в ко­торой используются различные приёмы сминания бумаги.*Практическая работа:* создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы).**Работа с природными материалами**Особенностью работы с природны­ми материалами является использование более крупных при­родных форм. Например, при выборе камней отдаётся пред­почтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлага­ется разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.*Практическая работа:* декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.**Организация и обсуждение выставки детских работ**Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых ре­зультатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полу­ченных за год. | Создание условий для развития эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.Формирование умения владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.Формирование умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.Формирование эстетических потребностей (потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств.*Проекты, выставки* | 111044221 |
| 4 | **Живопись**Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразитель­ности, освоение цветовых контрастов. Один из основных мо­ментов — освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном, В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.*Практическая работа:* изображение сюжетных компо­зиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказоч­ных персонажей.**Графика**Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспек­тивы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различ­ных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление спосо­бов работы в печатных техниках. Новая учебная задача — рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.*Практическая работа:* изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.**Скульптура**Новые знания и навыки — работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластили­новой плиты около изображения, т. е. получение двух уров­ней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.*Практическая работа:* нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.**Аппликация**Знакомство школьников с но­выми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только кон­тур будущего изображения, но и само цветовое пятно. Зна­комство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветового пятна и его дырки позволит получить новые художественные обра­зы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.*Практическая работа:* изображение пейзажей, предме­тов быта, фантастических животных и растений из засушен­ных листьев.**Бумажная пластика**Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.*Практическая работа:* создание образов танцующих фигур, фигур в движении.**Работа с природными материалами**Новые творческие задачи в ра­боте с природным материалом — выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполнят ком­позиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.*Практическая работа:* оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.**Организация и обсуждение выставки детских работ**Обсуждение достигнутых ре­зультатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результа­те восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной вырази­тельности изобразительного искусства. | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся.Формирование эстетических потребностей (потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств.Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.Формирование основ российской гражданской идентичности; чувство гордости за свою родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности, ценности многонационального российского общества; гуманистические и демократические ценностные ориентации.Создание условий для развития эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.*Проекты, выставки* | 121144111 |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Количество часов на занятие |
| Общеекол-во | Теоретическая часть | Практическая часть |
|  | ***1 класс*** |  |  |  |
| 1 | Живопись | 10 | 5 | 5 |
| 2 | Графика | 8 | 4 | 4 |
| 3 | Скульптура | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Аппликация | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Бумажная пластика | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Работа с природными мате­риалами | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Организация и обсуждение выставки детских работ | 1 |  | 1 |
|  | ***2 класс*** |  |  |  |
| 1 | Живопись | 11 | 5 | 6 |
| 2 | Графика | 10 | 5 | 5 |
| 3 | Скульптура | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Аппликация | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Бумажная пластика | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Работа с природными мате­риалами | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Организация и обсуждение выставки детских работ | 1 |  | 1 |
|  | ***3 класс*** |  |  |  |
| 1 | Живопись | 11 | 4 | 7 |
| 2 | Графика | 10 | 5 | 5 |
| 3 | Скульптура | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Аппликация | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Бумажная пластика | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Работа с природными мате­риалами | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Организация и обсуждение выставки детских работ | 1 |  | 1 |
|  | ***4 класс*** |  |  |  |
| 1 | Живопись | 12 | 4 | 8 |
| 2 | Графика | 11 | 4 | 7 |
| 3 | Скульптура | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Аппликация | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Бумажная пластика | 1 |  | 1 |
| 6 | Работа с природными мате­риалами | 1 |  | 1 |
| 7 | Организация и обсуждение выставки детских работ | 1 |  | 1 |